Workshop de danza-teatro

O mime Corporal e o teatro gestual

Creado por Etienne Decroux, el Mime corporal moderno tiene sus raíces en la investigaciones del siglo XX (Appia, Craig, Copeau) su objetivo es colocar el drama al interior del cuerpo en movimiento en vez de sustituir la palabra como lo hace la pantomima.

Nuestras investigaciones trabajan esta técnica sus principios junto con los estudios de las técnicas en la danza contemporánea, y las danzas tradicionales de la América latine y el Buto danza japonesa.

PUBLICO

El taller de teatro gestual que proponemos está abierto a todo bailarín, actor o interesado en el arte del movimiento.

Objetivos:

Ofrecer a los interesados en el arte de representar y de la composición escénica un entreinamento técnico que puedan incorporar en sus trabajos personales.

Desenvolver un mejor conocimiento de su universo de energías, para el análisis del movimiento, para la composición coreográfica espacial e inter- corporal y para la creación de una dramaturgia rica en simbología corporal.

Trabajar sobre su propia gestual, su vocabulario y singularidad.

Estudiar y analizar el texto como capacidad sonora (voz, sons) ,la composición con el cuerpo y sufuerza verbal y acción dramática dentro contexto escénico para la composición teatral.

Tornar al actor, o bailarín autónomo en sus proceso de creación:
la creacion de un personaje, sus estados, el acumulo sensible, acumulo de material escencialmente vinculado à la creación (texto, música, elementos escenicos, fotos, vídeo) una composicion y escritura escenica a partir de nuestra propuesta artistica.



Interpretación y Presentación:

La Investigación y análisis de la dramaturgia física y escénica son las bases de este teatro donde el entrenamiento y la composición son provocadas por la reflexión de la técnica, para conseguir la transgresión de sus propias limitaciones y fundamentalmente para aprender a trabajar con el cuerpo, huesos- musculos,la respiracion muscular, la creacion de estados y personajes que componen direcciones y geometria,elaborando una gestual nueva, una reflexión sobre la comunicación y el contenido de la creación para crear un lenguaje propio y singular.



Programa:

Preparación
Ejercicios para la columna:
Ejercicios que vienen del yoga, de la técnica de Alexander, de Pilates. Cada ejercicio tienen como finalidad abrir los espacios de la región dorsal, articular las vertebras y mejorar la presencia y verticalidad en escena, que permitan la neutralidad, el estado de ser como una página en blanco.

Entrenamiento físico (estudio de la energía)
A partir de los principios de las danzas andinas y de origen Afro latino (danzas afro peruanas, capoeira, Candomble ritual y la samba (del Brasil) se realiza un entrenamiento que elabora un vocabulario donde se estudia los diversos ritmos y maneras de contacto y de impulso, las danzas y su simbología de ritual, el estudio de su geometría y fuerza energética y las posibilidades de trasformación a partir de este estudio Psico-físico del movimiento, cambio de materia, estado dilatado de cuerpo-mente.



Técnica de la Mime Corporal

Las gamas de Etienne Decroux trabajan la geometría y la arquitectura escénica al interior del cuerpo del actor. Las gamas segmentan el cuerpo en el plan lateral en la profundidad y en la rotación y estudia las dinámicas en las ondulaciones, compensaciones y restablecimiento de la segmentación corporal.

El estudio de los contra pesos, esta es una de las grandes diferencias que Decruox crea en su técnica con respecto a la danza, donde su técnica propone una resistencia a las fuerzas externas, a la gravedad, lo que le dona el aspecto dramático.
El estudio de los dinamo ritmos diferentes intensidades y dinámicas del movimientos, la tridimensional del gesto y su importancia estética y de comunicación en su simbología (estudio de las esculturas).
Figuras y estilos creación de pequeñas figuras y piezas donde Decroux estudio el equilibrio, las articulaciones, creando frases y una gramática corporal. Las diferentes marchas en el espacio un estudio de los desplazamientos



Estudio, investigación y análisis del movimiento y de diferentes técnicas

Entrenamiento técnico a partir de la antropología teatral, estudio de diferentes técnicas de danza, teatro que proporcionan otras maneras de representación que proponen al cuerpo una otra lógica, poniendo en evidencia sus vicios, el expresionismo teatral y la danza Buto, la antropología teatral (entrenamiento de diferentes técnicas) el naturalismo el actors Studio de Lee Strasber, el actor que

manipula sus gestos a partir del relajamiento; todas estas técnicas diferentes que trabajan principios en común.

Voz

Dilatar la capacidad de respiración y trabajar la resistencia y el control del aire

Entrenamiento de los resonadores ,estudio del sonido vocal y entrenamiento del cuerpo y la voz, trabajo de las mascaras vocales

Improvisaciones que visan un ritual sonoro individual y de grupo. (Será opcional según el nivel del grupo.)

Improvisación y composición

Se trabajaran con temas , materias ,acciones y propuestas que estimulen al actor en sus improvisaciones individuales y de grupo, de la misma manera se trabajara la composición coreográfica y la escritura de la escena en el espacio en términos físicos, de composición simbólica y de construcción de una dramaturgia escénica.
Se analisarà en grupo , el movimiento, la acción escenica asi como la escritura de la escena en el espacio, la relación publico artista y las composiciones de los personajes o del ser en escena.

Preparación de performances (si el tiempo comprede más de 40 horas de trabajo), se trabajara la composición de la creación y si las condiciones lo permiten el taller sera asistido por las artes numéricas (música al vivo y vídeo) en las improvisaciones y composiciones

Costo por Atelier

Master Class 2 dias 300 Euros
Le atelier de 5 dias 600 Euros stage Intensivo
Le ateleir de 10 dias 1000 euros stage intensivo.
Precios a negociar segun las propuesta, no contempla los gastos de desplazamientos y hospedaje.

Infraestructura

Una sala de 9 X 10 , com suelo de madeira ou piso de danza.
Un equipo de sonido com lector de CD.

Formalidades de trabajo

Todos los intersados deben enviar una carta de interes o cv a los organizadores. Para que estos nos reenvien la carta, para de esta manera poder conocer a los participantes, ellos tendran que presentarse al atelier con ropa de trabajo fisico,con

um texto (prosa, poesia o texto dramatico) memorizado y um objeto que les gustaria trabajar en escena.